

Bernard Chardon



Bernard Chardon est né le 2 novembre 1927 à *Saint-Maurice-du-Désert* près de *La Ferté-Macé* dans l'Orne. Aîné d'une fratrie de trois enfants, c'est très tôt, à l'âge de 11 ans, qu'il a quitté la ferme familiale pour aller étudier à *Laval*. Il commence à peindre à l'âge de 16 ans et s'initie de manière autonome en s'inspirant de ce qui lui est proche. Puis il rentrera au grand séminaire de Laval. D'abord enseignant à *Saint-Ouen-des-Toits*, il laissera exprimer son âme d'artiste sur les murs des classes, puis marquera les esprits en créant les décors des divers spectacles et kermesses présentés par ses élèves.

Attiré par les arts depuis toujours, c'est au contact de ses pairs et en observant des œuvres exposées lors de ses escapades parisiennes, qu'il grandit et forge son style. Admiratif des grands peintures du XXe siècle : *Chagall*, *Matisse*, *Braque* ou encore *Picasso*... *Chardon* laisse leurs influences percer dans ses créations. Durant ses études, la rencontre avec un jeune jésuite d'origine Bretonne, *André Boulter*, sera décisive dans sa carrière de peintre. Ce dernier a passé trois ans dans l'atelier de *Fernand Léger* qui lui a inculqué le sens et la force plastique. *A. Boulter* et *B. Chardon* se voient régulièrement, souvent pour découvrir ensemble de nouvelles expositions, en profitant alors pour confronter leurs opinions.

D'abord au *Ham*, puis au *Ribay* dans le Nord-Mayenne, c'est à partir des années soixante que, *Bernard Chardon* accompagné de bénévoles, a œuvré à la restauration de nombreuses églises et chapelles ayant souffert du temps. Au-delà de sa maîtrise dans le bâtiment, il a su mettre à profit son talent artistique pour donner une seconde vie à ces édifices. Des fresques colorées, des peintures, des autels en céramiques, des sculptures mais aussi des vitraux ou plutôt des « vitrages » comme il les a ainsi dénommé. *Bernard Chardon* est en effet à l'origine d'un procédé unique inventé à l'époque avec un ami ingénieur d'origine allemande. Aujourd'hui, l'artiste continue d'étonner tout à chacun par sa créativité débordante et sa joie de vivre communicative.

Pour *Bernard Chardon*, la composition d'une œuvre est l'égale de la rythmique en musique. Si certaines de ses peintures sont abstraites, toutes émanent toujours d'un trait soigneusement dessiné. À l'image de ceux qui l'ont inspiré, *Bernard Chardon* entretient une technique de simplification jusqu'à l'abstraction quasi totale de ses sujets. La créativité de l'artiste, ses sentiments ou ses idées s'expriment à travers un travail remarquable sur les couleurs et les formes. Comme les plus grands, il évolue dans l'expression de sa peinture au contact de son environnement.

La ligne, la forme et la couleur, agencées par l'artiste, structurent sa vision de l'art contemporain. *Bernard Chardon* fait partie de ces créatifs qui appréhendent le regard des autres. Demandez-lui de vous commenter une œuvre, il vous retournera la question. Ce qui lui importe, c'est votre ressenti face à ses toiles, quel qu'il soit. Laissez-vous porter par le bercement des lignes et par la rythmique des couleurs créées par l'artiste...